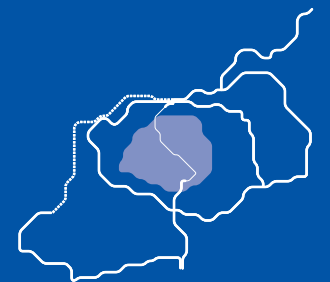


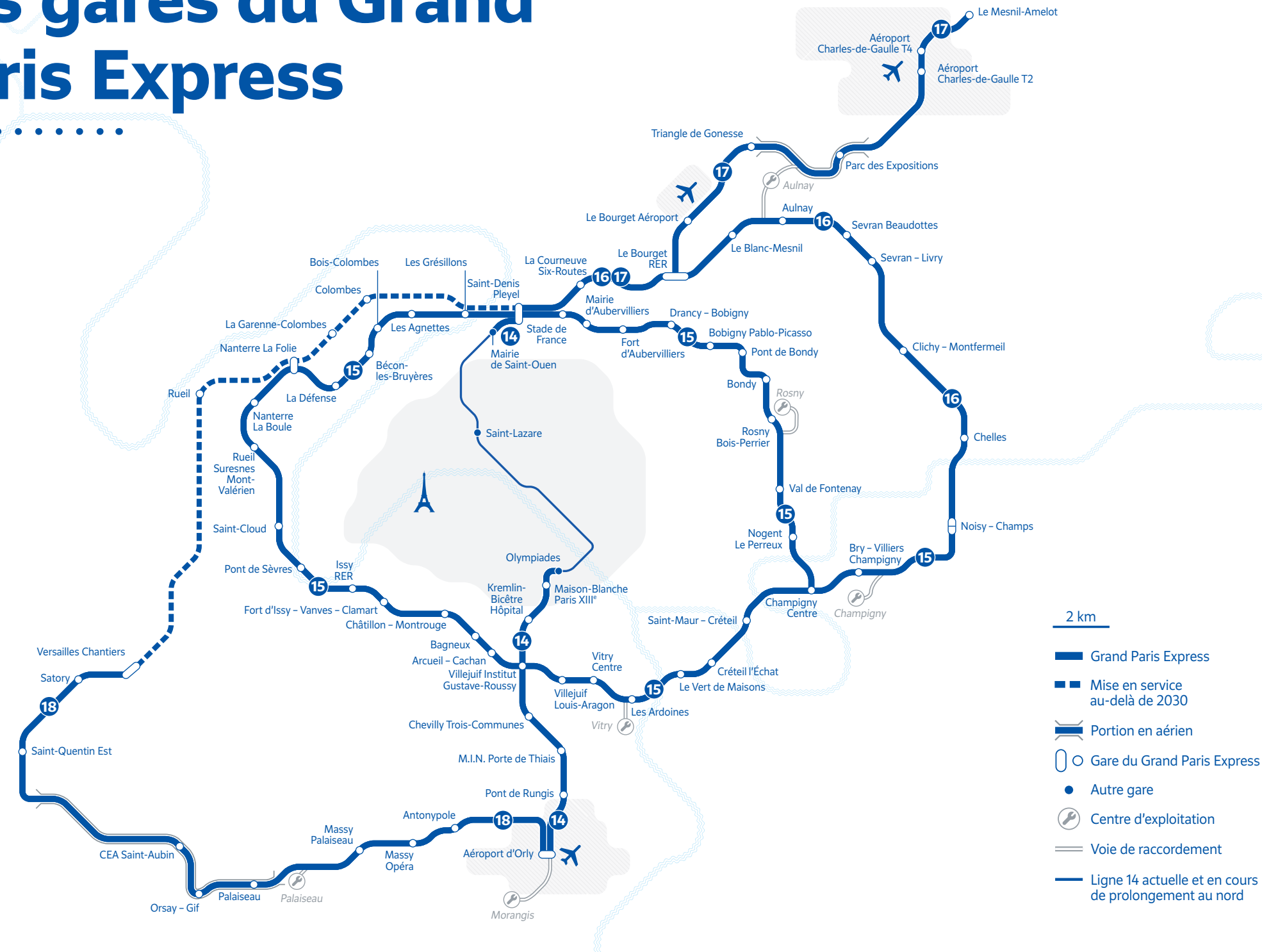
Portfolio des gares du Grand Paris Express

Société
du Grand
Paris 

Édition 2
—
Septembre 2021



Les gares du Grand Paris Express



La grande majorité des 68 futures gares du Grand Paris Express est constituée de « boîtes » souterraines, insérées dans des tissus urbains denses, accueillant des flux de voyageurs importants et le plus souvent en connexion avec des stations ou des gares existantes (métro, RER, Transilien).

Ces ouvrages constituent des investissements de long terme, puisque leur conception doit être capable d'accueillir pour plus d'un siècle les évolutions des pratiques de mobilité, des changements de technologies et de services (le métropolitain de 1900 est utilisé près de 120 ans après sa construction par près de 4 millions d'usagers quotidiens et a su absorber les évolutions technologiques de notre temps).

Les choix de conception

En choisissant de bâtir des gares, et non de simples « bouches » de métro, il s'agit d'imaginer de nouveaux lieux à vivre, confortables, pratiques et accueillants, pour répondre aux besoins de tous les voyageurs. L'objectif est aussi d'inventer de nouvelles centralités urbaines capables de jouer un rôle majeur dans le développement des quartiers de la métropole. Un référentiel commun a été réalisé afin d'assurer une conception cohérente et optimale de toutes les gares, dans le respect des réglementations en vigueur et dans un souci d'efficacité/coût à l'échelle du réseau. Quatre axes sont définis :

- une politique d'aménagement pour veiller à la cohérence et à la qualité des gares en matière d'architecture, de design et de commandes artistiques, ainsi que d'entretien et de maintenance ;
- une politique fonctionnelle pour un modèle de gare efficace, sûre, accessible à tous et connectée à tous les transports ;
- une politique de service pour répondre aux besoins liés à l'exploitation des gares, à l'information et aux services offerts aux voyageurs et favorisant l'intégration d'espaces de commerces et de publicité à l'intérieur des gares ;
- une politique de développement urbain, permettant la création de projets immobiliers au-dessus ou aux abords immédiats des gares et le traitement qualitatif des espaces urbains autour des gares.

La politique architecturale

Aujourd'hui, le Grand Paris Express met en œuvre une commande publique, inédite par sa taille et sa diversité, couplant architecture, urbanisme, art, design et innovations. En contribuant à bâtir le patrimoine métropolitain du 21^e siècle, les projets architecturaux des 68 gares constituent des outils concrets d'incarnation du projet, participant tout à la fois aux objectifs d'attractivité économique de la région Capitale, d'une dynamique d'inclusion sociale de la métropole, et d'une volonté d'amélioration du cadre de vie de ses habitants. L'ouverture de la commande architecturale répond à l'ensemble de ces enjeux : l'exigence fonctionnelle, la qualité de service, la cohérence des aménagements et la valorisation économique.

31 agences d'architectures ont été désignées pour concevoir 46 gares du réseau et 6 centres d'exploitation, les architectes des 19 gares des lignes 15 Est et 15 Ouest seront désignés à l'attribution des marchés de conception – réalisation en cours de consultation.

Le dimensionnement et le coût des gares

Le coût d'une gare « standard » du Grand Paris Express est estimé à 150 M€ (moyenne des coûts des gares de la ligne 15 Sud au moment où les travaux ont débuté). Plusieurs facteurs ont un impact direct sur la configuration de la boîte souterraine de la gare, qui représente à elle seule 90 % du coût total de chaque gare :

- le tracé du réseau et la localisation des gares fixent les contraintes de réalisation initiale des gares.
- les contraintes du souterrain : les gares sont situées entre 25 et 50 mètres de profondeur, du fait de l'encombrement existant des sous-sols (lignes ferroviaires, assainissement...), mais aussi du fait de la topographie du terrain (passage sous fleuves ou vallées) et de la qualité géologique du sol.
- la longueur des trains (et donc des quais) : 120 m pour la ligne 14, 108 m pour la ligne 15, 54 m pour les lignes 16 et 17, 45 m pour la ligne 18 (avec possibilité d'extension à 60 m).
- le contexte réglementaire met en œuvre des exigences renforcées en termes de sécurité incendie, de sûreté publique et d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite.
- les flux de voyageurs attendus ont un impact direct sur le dimensionnement des espaces voyageurs, l'organisation des circulations verticales et la largeur des quais qui sont ajustés et optimisés au cas par cas.

Les 10% du coût restant couvrent la construction de la partie émergente de la gare, son insertion architecturale et urbaine, et les services proposés aux voyageurs visant à garantir la qualité du parcours client. Cette enveloppe, réduite à l'échelle du coût global de la gare, représente donc un investissement à haute valeur ajoutée pour l'usager de demain.



Les stades de conception | Gares sous loi MOP

—Avant-Projet A

Définition des grandes orientations du projet

—Avant-Projet B

Stabilisation du projet et réalisation d'études avec un niveau de détails plus important

—Pro-A

Approfondissement des études d'avant-projet qui permet de déposer le permis de construire des gares et de consulter les entreprises de génie civil

—Pro-B

Approfondissement des études d'aménagements et des corps d'état techniques qui permet de consulter les entreprises sur ces aspects



Les stades de conception | Gares en conception-réalisation

—Avant-Projet

Stabilisation du projet et réalisation d'études avec un niveau de détails AVP

—Pro

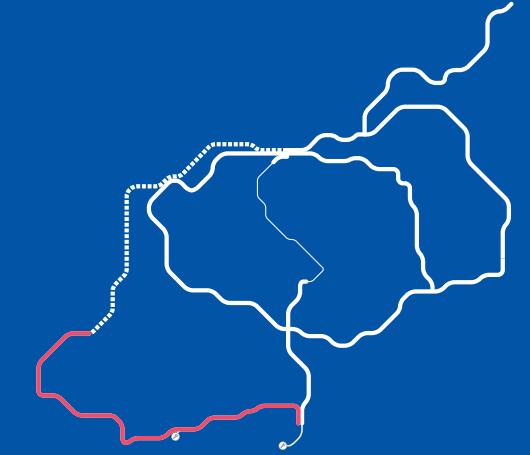
Approfondissement des études d'avant-projet qui permet de déposer le permis de construire et approfondissement des études d'aménagements et des corps d'état techniques qui permet de choisir un groupement

10 gares,
dont 3 connectées
au réseau de
transport francilien

13 communes
concernées dans
3 départements

35 km,
dont 14 km
en aérien

Ligne 18



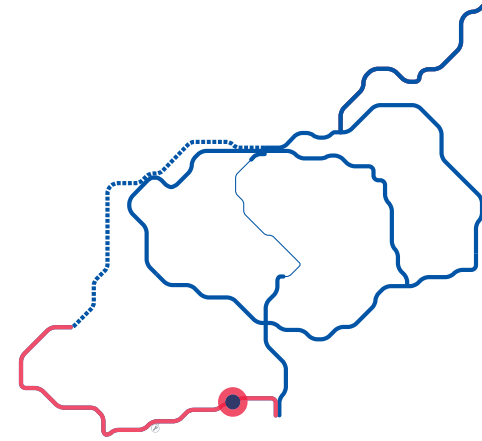
110 000 voyages
prévus chaque jour



335 000 habitants
concernés

Antonypole

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Ateliers 2/3/4	–
MOEI – ICARE		MISE EN SERVICE – 2027

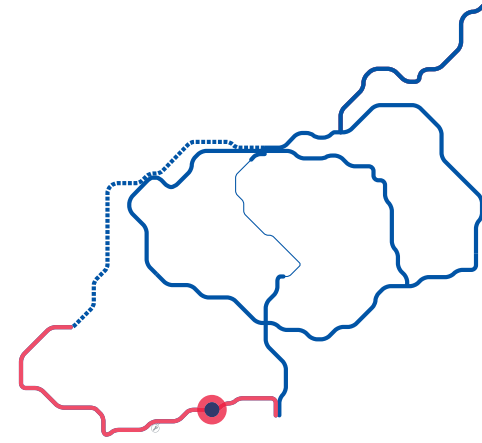
CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	12 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1 734 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 112 m ² 2 espaces commerciaux pour un total de 353 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	3
PROFONDEUR DES QUAIS	20,1 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	4
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	8
LONGUEUR DES QUAIS	59,73 m
CATÉGORIE ERP	ERP type GA, 2 ^e catégorie
CATÉGORIE SSP	S2
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Terre cuite Béton blanc Métal bronze
VÉGÉTAL	Arbre repère
ARTISTE EN TANDEM	Julie C. Fortier
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	–
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	3 lignes en passage: 319, Paladin 1 et 2 2 lignes en terminus: D15 et D17 La ligne 319 (verte) qui relie Marché de Rungis à Massy – Palaiseau 2 lignes du réseau Paladin qui relient les ZAE et le centre d'Antony et assurent la correspondance avec le RER
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	110 places
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	6 300 habitants 8 300 emplois
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	Secteur de réflexion d'Antonypole Aménageur: Linkcity et Emerige Programme Habitat: 195 000 m ² env. Activité: 264 000 m ² env., dont un site « Inventons la Métropole du Grand Paris » (IMGP) inclus dans le secteur Projet en cours de développement par le groupement d'architectes-urbanistes mené par Linkcity (promoteur) et conçu par les architectes-urbanistes AREP (architecte), LAISNE ROUSSEL (architecte 2), CLÉMENT BLANCHET ARCHITECTURE (architecte 3), COLOCO (paysagiste)



« Le concept de base est un volume simple et opaque, posé sur de puissants appuis placés au centre du bâtiment. Le volume qui semble en « lévitation » est paré de brique de couleur claire, en référence à la terre excavée du sous-sol pour la construction de la gare, et en rappel de l'histoire de la ville d'Antony bâtie en partie sur des carrières. »
—Ateliers 2/3/4

Massy Opéra

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Ateliers 2/3/4	–
MOEI – ICARE		MISE EN SERVICE – 2027

CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	18 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1 364 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 90 m ² 1 espace commercial de 137,90 m ² (RDC)
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	1
PROFONDEUR DES QUAIS	20,10 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	4
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	8
LONGUEUR DES QUAIS	59,83 m
CATÉGORIE ERP	ERP de type GA, 2 ^e catégorie
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Pierre naturelle teinte gris bleuté Tôle acier inox cuivré Toiture en bac acier et venelles métalliques
VÉGÉTAL	Arbre repère
ARTISTE EN TANDEM	Sophie Calle
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	La MOA du parvis reste à arbitrer
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	3 lignes en passage: J, 119 et 319 3 lignes en terminus: Paladin, D18 et 197
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	40 places en abri-vélos 80 places en consigne
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	87 hab / hectare et 19 emp / hectare
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	ZAC Franciades Opéra Aménageur: Paris Sud Aménagement Programme Habitat: 28 000 m ² env. (430 logements) Activité: 6 900 m ² env. Réserve du Centre Pompidou pour la réalisation d'un centre Pompidou francilien en 2025

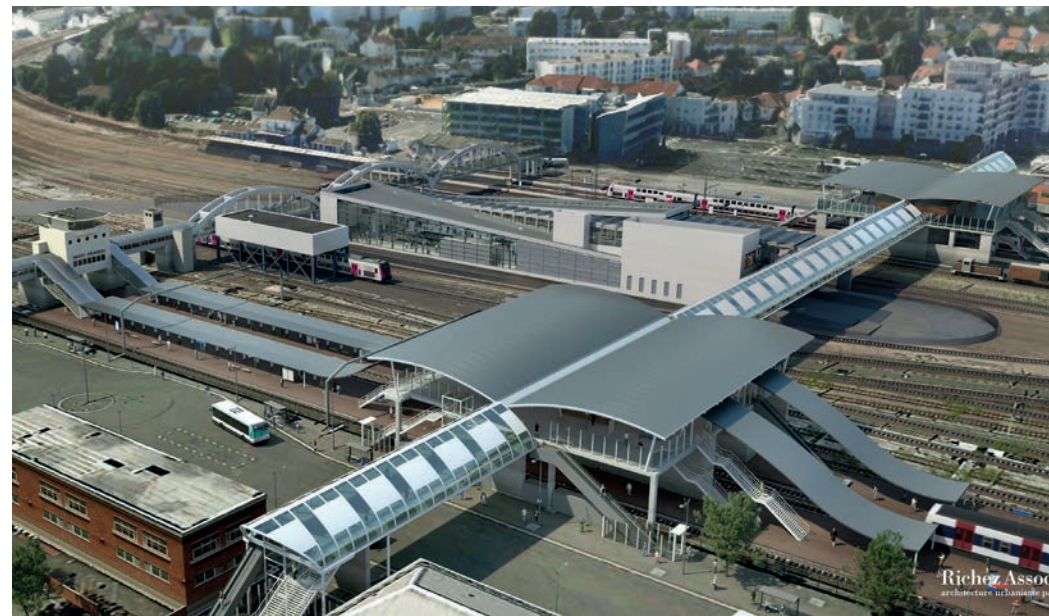
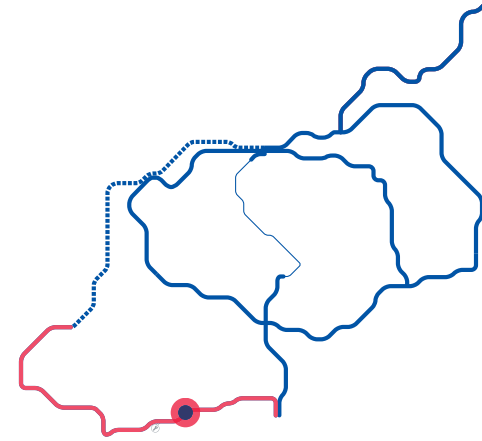


« La gare est conçue comme un monolithe extrait du sol, façonné tel une pierre taillée, pour creuser des brèches qui l'ouvrent vers la ville. Les larges baies vitrées ainsi créées laissent pénétrer la lumière naturelle et donnent à voir la richesse intérieure de la gare telle une pierre précieuse. » —Ateliers 2/3/4



Massy Palaiseau

Ligne 18



CONCEPTEURS

MOA – Société du Grand Paris

ARCHITECTE
Richez Associés

MOEI – ICARE

CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN

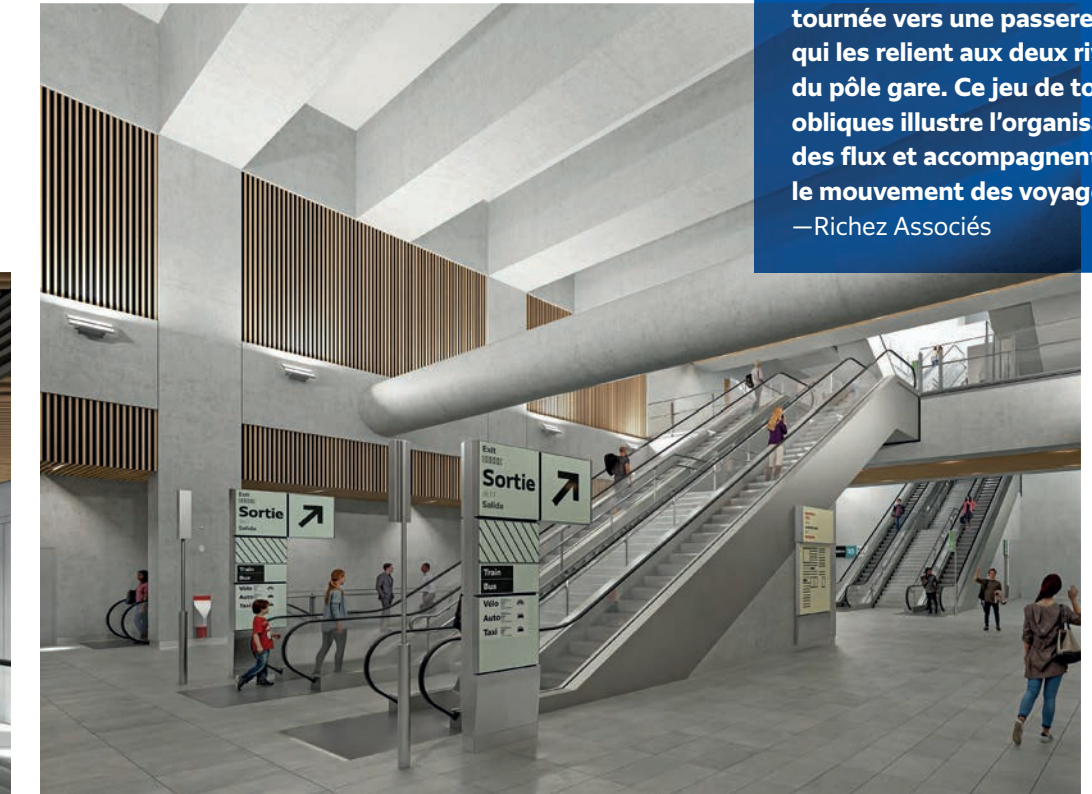
RER B | RER C | TGV

MISE EN SERVICE – 2027

CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	60 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	2 788 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 96 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	1 entrée au N2 côté passerelle LIEN 1 entrée potentielle au N2 côté passerelle Historique (si réouverte au public)
PROFONDEUR DES QUAIS	19,6 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	6
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	16
LONGUEUR DES QUAIS	60,63 m
CATÉGORIE ERP	ERP de type GA, mixte de catégorie 2
CATÉGORIE SSP	S1 gare ne présentant pas de risques particuliers de sûreté
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Verre Bois Béton coffré Bois à claires-voies
VÉGÉTAL	—
ARTISTE EN TANDEM	Laure Prouvost
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	Pas de parvis public Surface des espaces techniques extérieurs sous MOA Société du Grand Paris 4 830 m ²
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	26 lignes de bus en tout: 5 côté Palaiseau et 21 côté Massy Tramway T12
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	Programme vélos reporté sur le pôle existant
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	11 000 habitants 9 000 emplois
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	Massy Atlantis, Aménageur Paris Sud Aménagement Programme Habitat: 325 000 m ² env. (5 000 logements) Activité: 760 000 m ² env. Équipement: 16 000 m ²

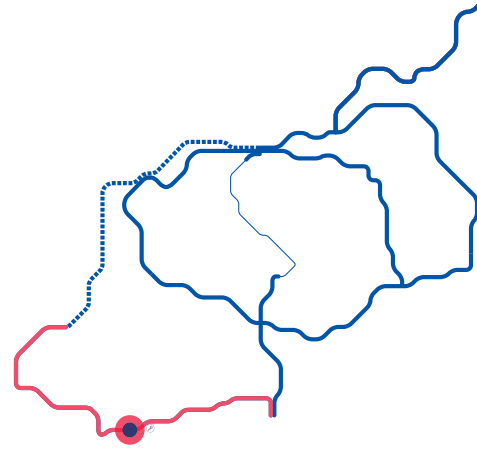


« Le bâtiment voyageurs constitue l'émergence de la boîte gare, à l'image d'un iceberg au milieu d'une mer de fer. Le volume simple et sobre de l'émergence offre un jeu de boîtes contrariées, chacune tournée vers une passerelle, qui les relie aux deux rives du pôle gare. Ce jeu de toitures obliques illustre l'organisation des flux et accompagnent le mouvement des voyageurs. »
— Richez Associés



Palaiseau

Ligne 18



CONCEPTEURS

MOA – Société du Grand Paris

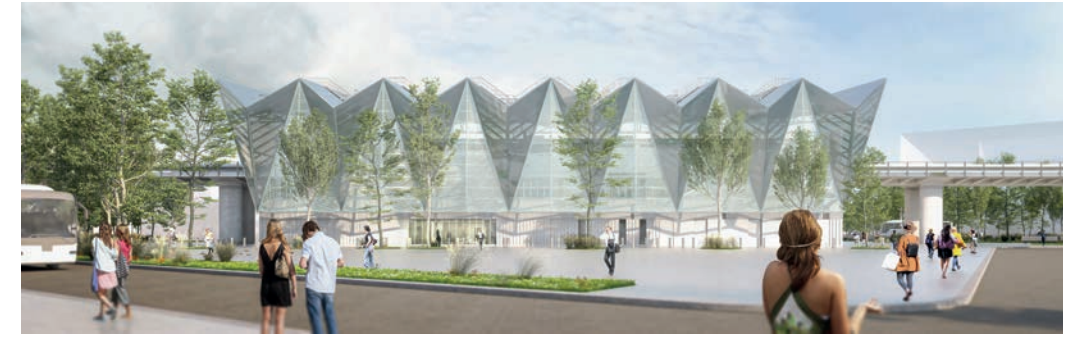
ARCHITECTE
Atelier Novembre |
Benthem Crouwel Architects

MOEI – ICARE

CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN

MISE EN SERVICE — 2026

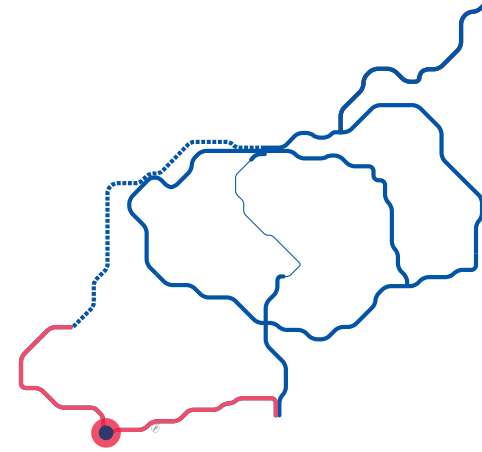
CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	20 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1172 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 178 m ² 2 espaces commerciaux pour un total de 1281 m ² 1 toit-terrasse accessible de 280 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	2
HAUTEUR DES QUAIS	10,4 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	4
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	4
LONGUEUR DES QUAIS	54 m
CATÉGORIE ERP	2 ERP 1 ERP Type GA, 3 ^e catégorie 1 ERP de types M, 3 ^e catégorie en RDC + R+1 et N en RDC
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Panneaux composites en nid d'abeille aluminium Verre Terre cuite émaillée Aluminium extrudé
VÉGÉTAL	Arbre repère
ESPACES PUBLICS	
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	En cours de décision
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	80 stationnements en consignes 120 stationnements en accès libre
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	2300 habitants 1200 emplois
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	ZAC du quartier de l'École Polytechnique Aménageur: EPA Paris – Saclay Programme Habitat: 100 000 m ² env. Activité: 400 000 m ² env. Équipement: 190 000 m ²



« Les 3 gares (CEA Saint-Aubin, Palaiseau et Orsay – Gif) englobent le viaduc sans l'interrompre. Par leur implantation régulière et par leur air de famille, elles définissent une série d'objets urbains facilement identifiables et variables suivant leur approche et contexte. Les volumes sont ensuite protégés par une enveloppe « origam » constituée de plis. »
— Atelier Novembre | Benthem Crouwel Architects

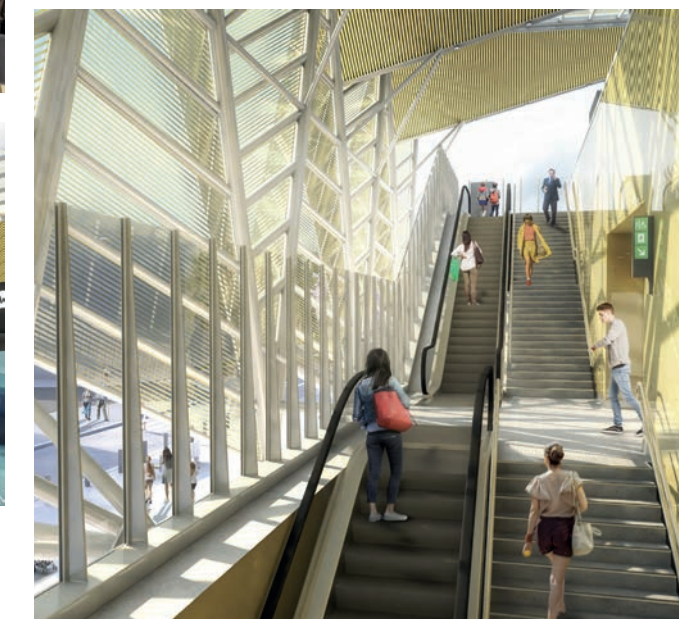
Orsay Gif

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Atelier Novembre Benthem Crouwel Architects	—
MOEI – ICARE		MISE EN SERVICE — 2026

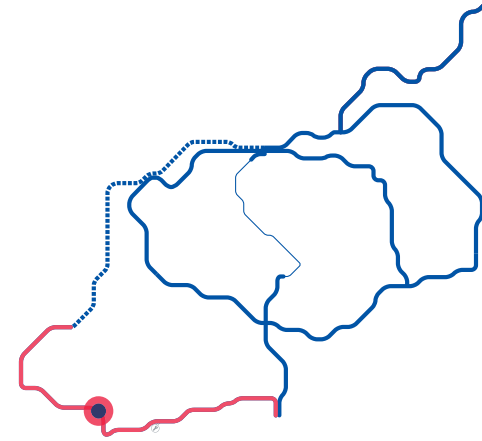
CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	30 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1909 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 105 m ² 1 espace commercial de 125 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	2
HAUTEUR DES QUAIS	10,4 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	4
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	4
LONGUEUR DES QUAIS	54 m
CATÉGORIE ERP	3 ^e
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Panneaux composites en nid d'abeille aluminium Verre Terre cuite émaillée Aluminium extrudé
VÉGÉTAL	Arbre repère
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	—
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	En cours de décision
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	80 stationnements en consignes 120 stationnements en accès libre
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	10 000 habitants 1300 emplois
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	ZAC de Moulon Aménageur: EPA Paris-Saclay Programme Habitat: 270 000 m ² env. (4150 logements) Activité: 250 000 m ² env. Équipement: 350 000 m ² (crèche)



« L'identité architecturale de la section aérienne est donnée par une approche unitaire et sobre du viaduc comme des gares, dans une conception en résonance à un territoire caractérisé par l'enseignement supérieur et la recherche de pointe. »
— Atelier Novembre | Benthem Crouwel Architects

CEA Saint-Aubin

Ligne 18



CONCEPTEURS

MOA – Société du Grand Paris

MOEI – ICARE

ARCHITECTE
Atelier Novembre |
Benthem Crouwel Architects

CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN

—

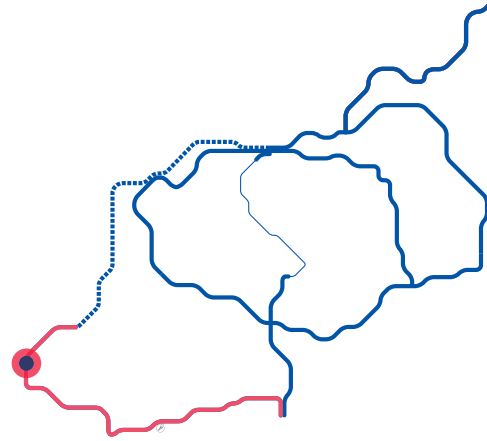
MISE EN SERVICE — 2026

CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	14 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1584 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 59 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	1
HAUTEUR DES QUAIS	10,4 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	4
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	4
LONGUEUR DES QUAIS	54 m
CATÉGORIE ERP	5 ^e
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Panneaux composites en nid d'abeille aluminium Verre Terre cuite émaillée Aluminium extrudé
VÉGÉTAL	Arbre repère
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	—
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	En cours de décision
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	60 stationnements en consignes 85 stationnements en accès libre
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	11000 habitants 7000 emplois
11000 HABITANTS ET 7000 EMPLOIS	Zone d'activités et terrains agricoles



Saint-Quentin Est

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Dietmar Feichtinger Architectes	—
MOEI – ICARE		MISE EN SERVICE — 2030

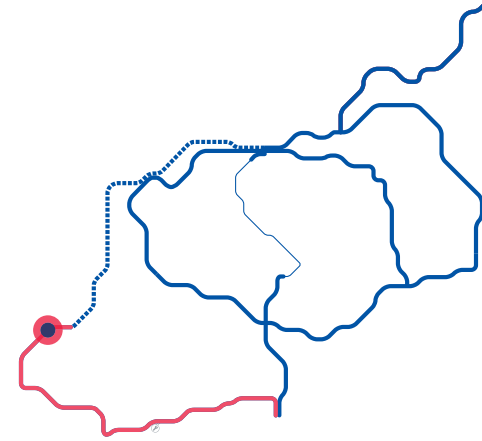
CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	30 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	3100 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 80 m ² 2 espaces commerciaux pour un total de 119 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	3 entrées 2 côté ouest (1 entrée NIV mezzanine + 1 RDC haut) 1 côté est (RDC haut)
PROFONDEUR DES QUAIS	10,6 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	8
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	4
LONGUEUR DES QUAIS	59,9 m
CATÉGORIE ERP	Type GA (gare), mixte, de catégorie 2
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Acier inox Verre Lames de bois
VÉGÉTAL	Arbre repère et toiture végétalisée
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	Non défini
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	En cours de décision
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	40 places en consigne 20 places en accès libre
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	21 hab / hectare et 68 emp / hectare
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	ZAC SQE Guyancourt MOA: EPA Paris-Saclay Programme 50 000 m ² d'activités et commerces 2100 logements 23 000 m ² d'équipements publics
PROJETS IMMOBILIERS	
PROJET IMMOBILIER DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS	Potentiel identifié
PROMOTEUR PARTENAIRE ET ARCHITECTE	—



« Le volume simple s'affirme par son emplacement dans un quartier en devenir, détaché sur un parvis généreux. Il permet une lisibilité immédiate et une simplicité, une certaine sobriété. La gare bénéficie d'une couverture unificatrice entre espace voyageur et programmes techniques. La toiture végétalisée appuie la connexion ville-ville et contribue au signal du bâtiment. »
—Dietmar Feichtinger Architectes

Satory

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Corinne Vezzoni & Associés	–
MOEI – ICARE		MISE EN SERVICE – 2030

CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	6500 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	1253 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 116 m ² 2 espaces commerciaux pour un total de 265 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	1 entrée gare (sud ouest)
PROFONDEUR DES QUAIS	22 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	6
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	0
LONGUEUR DES QUAIS	62,23 m
CATÉGORIE ERP	Type GA, mixte de catégorie 3
CATÉGORIE SSP	S1
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Verre extrudé blanc opaque Verre Béton brut Cassettes inox
VÉGÉTAL	Arbre repère
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	–
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	4 lignes de bus en passage: 6, 439, 440 et 3912 (+ 2 à l'étude) Une navette en terminus: Saint-Cyr-Satory
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	80 places en consigne 40 places en accès libre
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	4 hab / hectare et 7 emp / hectare
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	ZAC Satory Ouest Aménageur: EPA Paris – Saclay Programme Habitat: 293 000 m ² env. (4500 logements) Activité: 213 000 m ² env. Équipements: 30 000 m ²
PROJETS IMMOBILIERS	
PROJET IMMOBILIER DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS	Potential identifié
PROMOTEUR PARTENAIRE ET ARCHITECTE	–

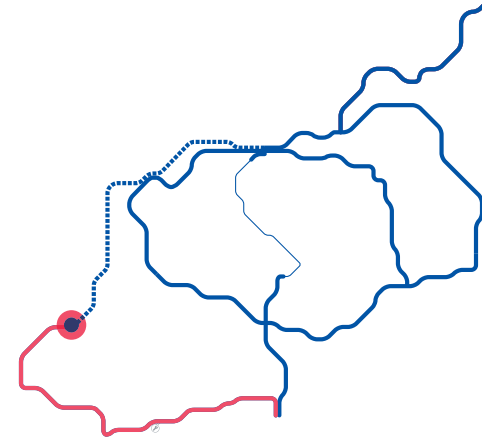


« Le bâtiment de la gare est un bâtiment unitaire, ample et largement vitré; il présente un grand hall traversant pour créer une continuité urbaine et un dialogue entre l'extérieur et l'intérieur, avec en son centre un grand puits amenant progressivement les voyageurs au fond de la boîte gare, vers les quais. »
–Corinne Vezzoni & Associés



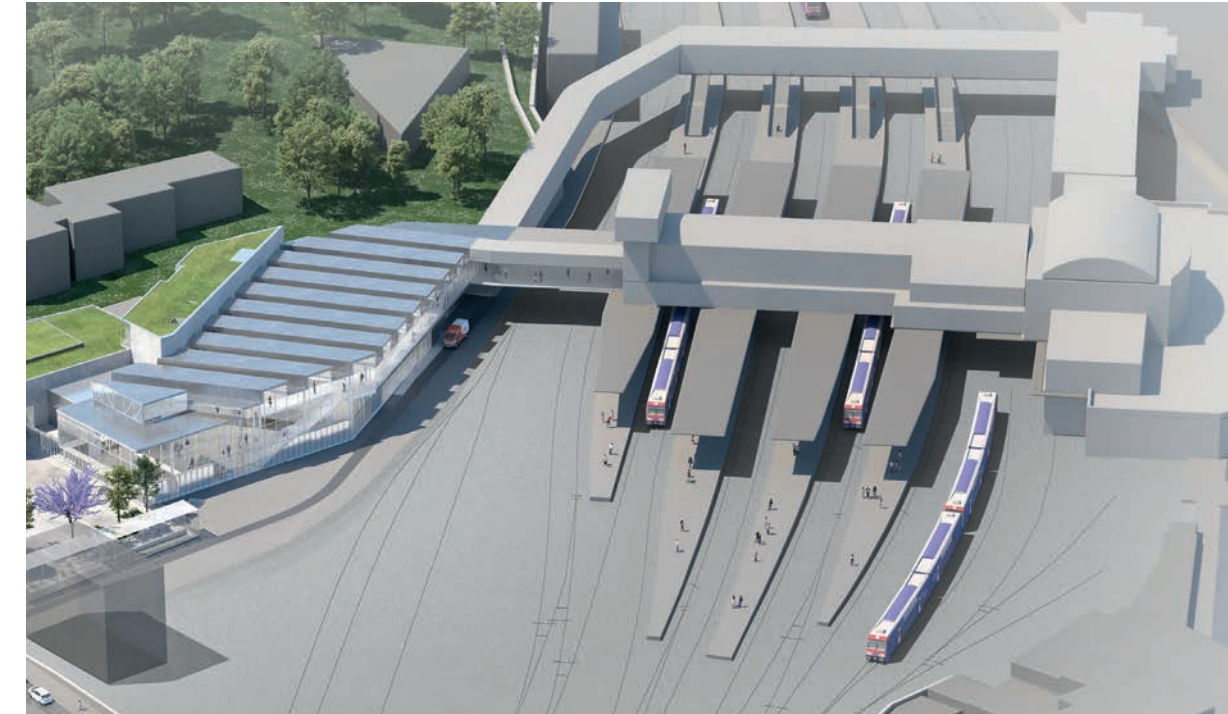
Versailles Chantiers

Ligne 18



CONCEPTEURS		CORRESPONDANCES RÉSEAU SOUTERRAIN RER C Transilien U et N TGV
MOA – Société du Grand Paris	ARCHITECTE Dietmar Feichtinger Architectes	
MOEI – ICARE		
		MISE EN SERVICE – 2030

CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
FLUX VOYAGEURS	35 000 voyages / jour
SURFACE DE LA GARE	3162 m ²
SURFACE DE SERVICES ET DE COMMERCES	1 Point Multi-Services de 76 m ² 1 espace commercial de 112 m ²
NOMBRE D'ACCÈS VOYAGEURS	2
PROFONDEUR DES QUAIS	25 m
NOMBRE D'ASCENSEURS PUBLICS	5
NOMBRE D'ESCALIERS MÉCANIQUES	18
LONGUEUR DES QUAIS	60 m
CATÉGORIE ERP	Établissement de type GA, mixte de catégorie 1
CATÉGORIE SSP	S2
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Verre Béton, granulats calcaires Lattes de bois
VÉGÉTAL	Arbre repère Toiture végétalisée sur le projet « Centre-Huit »
ESPACES PUBLICS	
SURFACE DU PARVIS DE LA GARE SOUS MOA SGP	2200 m ²
CORRESPONDANCES RÉSEAU DE SURFACE	18 lignes sur l'ensemble du pôle Côté Porte de Buc: 3 lignes en terminus: 22, 260, 264 (+ 3 autres lignes à étudier en phase 2) 1 ligne en passage (+ 1 à étudier en phase 2)
DIMENSIONNEMENT VÉLOS	160 places en consigne 80 places en accès libre sous abri
CONTEXTE URBAIN	
BASSIN DE POPULATION ET EMPLOIS (DANS UN RAYON DE 1 KM)	21000 habitants 9000 emplois
CONTEXTE URBAIN (OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT, TISSU DIFFUS...)	OAP Secteur de la gare de Chantiers Aménageur: la ville de Versailles Programme Habitat: 20 000 m ² env. (300 logements) Activité: 23 600 m ² env. Équipement: 330 m ² (crèche)
PROJETS IMMOBILIERS	
PROJET IMMOBILIER DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS	Potentiel identifié
PROMOTEUR PARTENAIRE ET ARCHITECTE	—

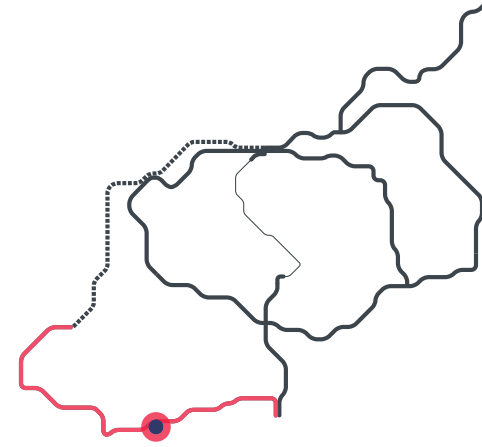


« Le parti pris architectural de la gare de Versailles Chantiers s'appuie sur un univers brut défini par le choix des matériaux nobles, sobres et durables, qui guident le voyageur tout au long de son parcours. La transparence de la gare, les vues sur l'extérieur, la lumière et les reflets de la lumière sur les matériaux sont les fils conducteurs de la gare, faisant des espaces voyageurs confortables et sécurisés, depuis l'extérieur jusqu'aux quais. »
— Dietmar Feichtinger Architectes



Centre d'exploitation Palaiseau

Ligne 18



CONCEPTEURS		MISE EN SERVICE — 2026
MOA — Société du Grand Paris	ARCHITECTE Jean-François Schmit Architectes	
MOEI — ICARE		

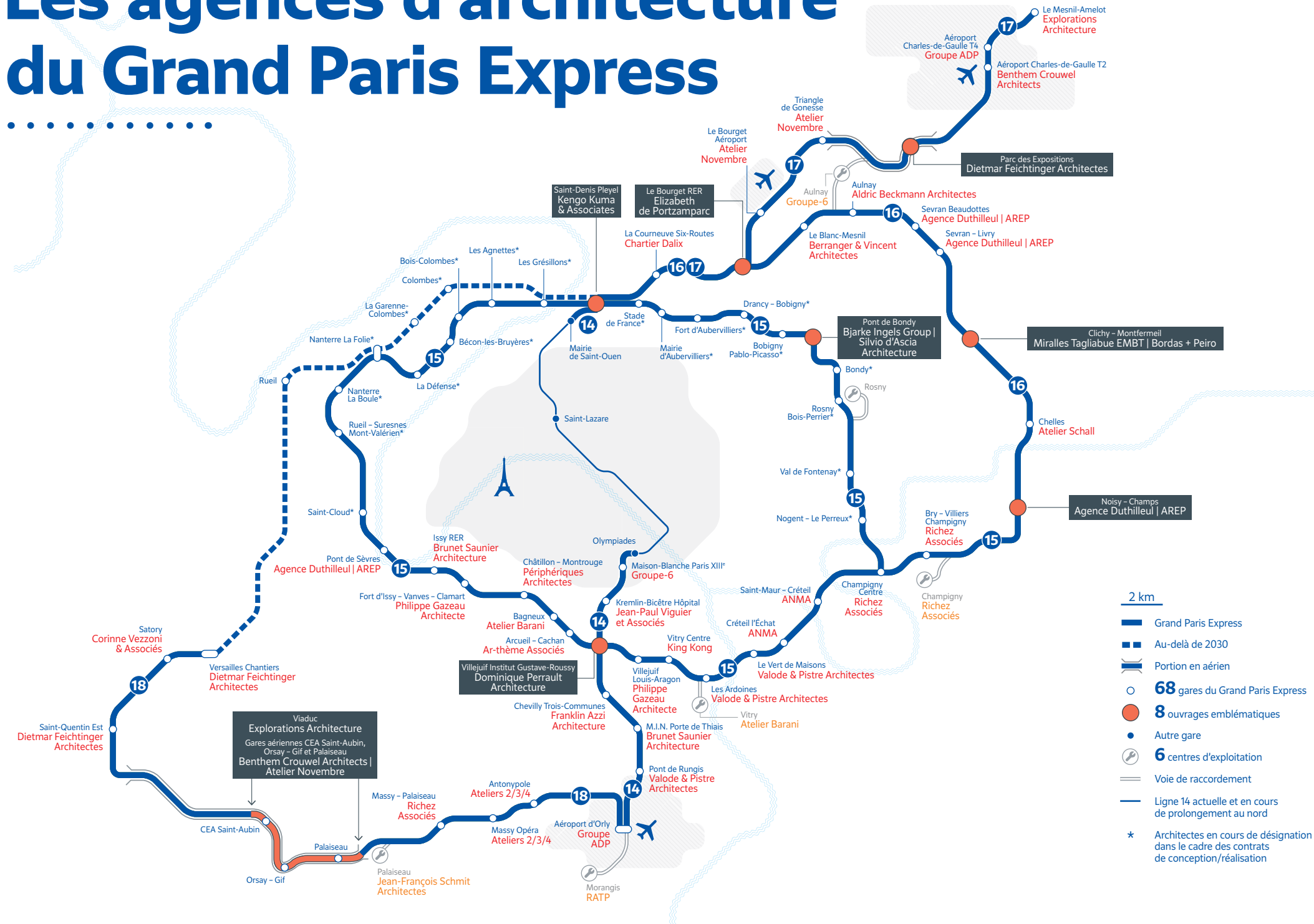
CARACTÉRISTIQUES FONCTIONNELLES	
SURFACE DU CENTRE	22117 m ² 7,1 ha
SPÉCIFICITÉS ARCHITECTURALES	
PRINCIPAUX MATÉRIAUX (FAÇADES, MURS, PLAFONDS)	Béton matricé Bois
VÉGÉTAL	L'aménagement des espaces extérieurs offre quatre niveaux de lecture du site : <ul style="list-style-type: none"> — les strates hautes arborées de pleine terre plantée d'alignement d'arbres — les strates basses arbustives et herbacées — les prairies fleuries — les toitures végétalisées extensives et semi intensives



« Les intentions principales, d'un point de vue urbain, architectural et paysager ont pour objet de traiter les vecteurs d'interaction du site avec son environnement. »
 — Jean-François Schmit Architectes



Les agences d'architecture du Grand Paris Express



Agence Duthilleul | Gares Sevrans Beaudottes, Sevrans - Livry, Noisy - Champs et Pont de Sèvres

Jean-Marie Duthilleul, architecte et ingénieur, a conçu ou réaménagé de nombreuses gares en France (Montparnasse, Lille Europe, La Plaine Stade-de-France, les gares LGV Méditerranée et LGV Est) et à l'étranger (Turin, Shanghai et Wuhan en Chine, etc.), mais aussi de grands équipements comme le musée de Pékin. En 2012, il a créé sa propre agence qui intervient dans les secteurs du logement, de l'enseignement, du transport, des loisirs et de la culture.

ANMA - Agence Nicolas Michelin & Associés | Gares Créteil l'Échat et Saint-Maur - Créteil

L'ANMA - Agence Nicolas Michelin & Associés a été fondée en 2001 autour de trois architectes : Nicolas Michelin, Cyril Trétout et Michel Delplace. Basée à Paris, Bordeaux et Pékin, l'ANMA a obtenu deux fois une mention spéciale au prix de l'Équerre d'argent, en 2003 pour le gymnase Europe à Grenoble et en 2010 pour les logements Grand Large à Dunkerque. L'agence a inauguré, en novembre 2015, le nouveau siège du ministère de la Défense à Paris, l'un de ses projets emblématiques.

Ar-thème Associés | Gare Arcueil - Cachan

Ar-thème est une agence d'architecture et d'urbanisme fondée en 1990. Son travail actuel est fortement inspiré de la démarche de Bernard Kohn, qui fut l'associé de Jean-Pierre Vaysse, actuel président, dans la conception des projets. L'agence a réalisé l'ambassade de France à Mexico, les stations de la ligne 14 « Meteor » à Paris, la place du 14-Juillet à Béziers ou encore l'éco-quartier de la gare Susa à Turin.

Ateliers 2/3/4 | Gares Antonyopole et Massy Opéra

Fondée en 2000, l'agence Ateliers 2/3/4 réunit les expériences de trois ateliers français et de neuf architectes associés. Elle a notamment réalisé le palais de justice de Béziers, le siège social de BNP-Paribas Cardif à Nanterre ou des logements dans les docks de Saint-Ouen. L'agence a remporté le prix européen de la Construction métallique 2011 pour l'immeuble Basalte à La Défense.

Atelier Barani | Gare Bagneux et centre d'exploitation Vitry

Marc Barani, architecte et scénographe, a été lauréat du prix de l'Équerre d'Argent en 2008 et du Grand prix national de l'architecture en 2013. Implantée à Nice et Paris, son agence a, entre autres, réalisé le centre des congrès de Nancy, le pont Renault à Boulogne-Billancourt et le pôle multimodal du tramway de l'agglomération niçoise.

Atelier Novembre | Gares Palaiseau, Orsay - Gif, CEA Saint-Aubin, Triangle de Gonesse et Le Bourget Aéroport

L'Atelier Novembre a été fondé en 1989 par les architectes Marc Iseppi et Jacques Pajot, tous deux issus de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Le parcours de l'agence témoigne d'une prise en compte du « territoire » par la réalisation d'équipements publics à vocation culturelle, pédagogique ou artistique, parmi lesquels : le musée de Lewarde, le Camp des Milles à Aix-en-Provence, la médiathèque de Chelles, l'Inguimbertaine à Carpentras ou le CENTQUATRE à Paris.

Atelier Schall | Gare Chelles

L'Atelier Schall, dirigé par Pierre Schall et implanté à Paris, conçoit et réalise une large gamme de projets en France comme à l'étranger : logements, projets commerciaux, musées et équipements complexes. L'agence a notamment réalisé les stations Viroflay-Rive-Droite et Viroflay-Rive-Gauche, la station de métro et le parc relais Les Gayeulles à Rennes et plusieurs stations du tramway enterrées de Nice. Elle travaille actuellement sur le métro de Lyon.

Aldric Beckmann Architectes | Gare Aulnay

Créée en 2002, l'agence est composée d'Aldric Beckmann et Françoise N'Thépe, lauréats des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes en 2001. Ce duo d'architectes a réalisé le réaménagement de l'hôtel de la Monnaie à Paris, la réhabilitation de l'école d'architecture de Versailles ou encore la bibliothèque universitaire de Marne-la-Vallée, pour laquelle ils ont été nommés au prix de l'Équerre d'argent en 2012.

Benthem Crouwel Architects | Gares Palaiseau, Orsay – Gif, CEA Saint-Aubin et Aéroport Charles-de-Gaulle T2

Benthem Crouwel Architects est un cabinet d'architectes néerlandais, implanté à Amsterdam et Düsseldorf, fondé en 1979 par Jan Benthem et Mels Crouwel. Ils ont notamment réalisé la gare centrale de Rotterdam, la ligne Nord-Sud d'Amsterdam, la maison Anne Frank et le Stedelijk Museum à Amsterdam. L'agence a remporté le prix national d'Excellence (2013), le Dutch Design Award (2014) et a été consacrée « Architecte de l'année » en 2014. En 2015, L'agence a également été nommée au prix Mies Van de Rohe.

Berranger & Vincent Architectes | Gare Le Blanc-Mesnil

L'agence Berranger & Vincent Architectes a été créée par Stéphanie Vincent et Jérôme Berranger. L'agence s'est distinguée en 2005 en recevant le prix de la Première Œuvre, puis en 2010 en étant lauréate des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes. En 2012, elle acquiert une renommée internationale avec le prix « Europe 40 UNDER 40 ». L'agence a notamment réalisé le pôle Max-Jacob à Quimper, les projets Woody Wood et Hémêra à Nantes et la station de métro Jules-Ferry à Rennes.

Bordas + Peiro Architecte Ingénieur | Gare Clichy – Montfermeil, avec Miralles Tagliabue EMBT et gare Stade de France

Fondée en 2011 par Anna Maria Bordas et Miquel Peiro à Paris, l'agence a obtenu le prix « Europe 40 UNDER 40 » en 2014, le deuxième prix au concours international pour la passerelle en Dorigny (Rennes) et le deuxième prix au concours international pour la gare TGV de Susa à Turin.

Brunet Saunier Architecture | Gares Issy RER et M.I.N. Porte de Thiais

L'agence Brunet Saunier Architecture, fondée en 1981 à Paris, est dirigée par Jérôme Brunet, Vincent Marchand, Jacques Lévy-Bencheton, Régine Le Couteur et Gerold Zimmerli. L'agence a notamment participé à la conception du campus Condorcet à Aubervilliers, à celle du campus de Rovaltain, et a réalisé l'Institut Jules-Bordet à Bruxelles ou encore le centre hospitalier de Marne-la-Vallée, pour lequel elle a été nommée à l'Équerre d'argent en 2013.

Corinne Vezzoni & Associés | Gare Satory

Corinne Vezzoni a créé son agence à Marseille en 2000 avec Pascal Laporte, rejoint en 2007 par Maxime Claude. L'agence a notamment participé à la conception du tramway de Marseille, réalisé le MuCem et la station La Fourragère du métro de Marseille. Corinne Vezzoni a reçu le prix « Femme Architecte » en 2015.

Chartier Dalix | Gare La Courneuve Six-Routes

L'agence Chartier Dalix a été fondée en 2006 par Pascale Dalix et Frédéric Chartier. Le duo d'architectes a remporté le prix de la Première Œuvre en 2009 pour le boulodrome de Meaux. L'agence a été récemment lauréate, avec Jacques Ferrier Architecture, du concours « Réinventer Paris » pour son projet autour de la porte des Ternes.

Dietmar Feichtinger Architectes | Gares Saint-Quentin Est, Versailles Chantiers et Parc des Expositions

Architecte autrichien, Dietmar Feichtinger a fondé son agence à Paris en 1993. Il a été nommé à quatre reprises pour le prix de l'Équerre d'Argent, sélectionné sept fois pour le prix Mies van der Rohe qu'il reçoit en 2007 pour la conception de la passerelle Simone-de-Beauvoir sur la Seine (qui relie, à Paris, la bibliothèque François-Mitterrand au parc de Bercy). Il a également réalisé la passerelle du mont Saint-Michel, le pont de Shanghai à Hambourg et, en Autriche, le centre culturel de Weiz et l'université de Krems.

Dominique Perrault Architecture | Gare Villejuif Institut Gustave-Roussy

Dominique Perrault a fondé son agence à Paris en 1981. Il a réalisé la Bibliothèque nationale de France pour laquelle il a remporté le prix Mies van der Rohe, le vélodrome et la piscine olympique de Berlin, la TC Tower de Vienne ou l'université souterraine EWA à Séoul. Il a reçu le prix Praemium Imperiale en 2015 dans la catégorie Architecture.

Élizabeth de Portzamparc | Gare Le Bourget RER

Élizabeth de Portzamparc, architecte franco-brésilienne, a fondé son agence en 1987. Elle a réalisé, entre autres, la muséographie du musée de Bretagne (Rennes) ainsi que les stations et le mobilier urbain du tramway de Bordeaux. Elle développe de grands projets tels que le Grand équipement documentaire du campus Condorcet à Aubervilliers ou le musée de la Romanité à Nîmes, actuellement en chantier.

Explorations Architecture | Viaduc de la ligne 18, gare Le Mesnil-Amélot

L'agence Explorations Architecture s'organise autour de deux associés, Benoît le Thierry d'Ennequin et Yves Pagès, lauréats en 2002 des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes. L'agence a réalisé la passerelle de la Darse du Millénaire à Paris, le pavillon d'accueil temporaire au Château de Versailles ou le pont Schuman à Lyon, pour lequel ils ont été nommés au prix de l'Équerre d'argent en 2015.

Franklin Azzi Architecture | Gare Chevilly Trois-Communes

Franklin Azzi a créé sa propre agence en 2006 pour développer des projets d'architecture, de design et d'aménagement urbain. Ses premières réalisations ont été le centre de la francophonie des Amériques à Québec en 2007, puis la gare Saint-Sauveur et le Tripostal à Lille ainsi que les imprimeries Mame à Tours. L'agence a notamment réalisé la transformation des Halles Alstom sur l'île de Nantes, devenues l'école supérieure des beaux-arts de Nantes-Métropole, la tour Ex-Libris (avec Hines) à la Défense et Dock en Seine à Saint-Ouen.

Groupe-6 | Gare Maison-Blanche Paris XIII^e et centre d'exploitation d'Aulnay

Créée en 1970 à Grenoble par six architectes, Groupe-6 est une agence collective et transgénérationnelle. Groupe-6 a conçu le Musée des Beaux-Arts et la Caserne de Bonne (Breeam Awards 2015), à Grenoble, le pôle commerces et loisirs Cap 3000, à Nice, et réalise actuellement le siège social de Schneider Electric à Grenoble, les laboratoires CRBS de Strasbourg et la tour de l'Hôtel Marriott, à Bahreïn.

Jean-François Schmit Architectes | Centre d'exploitation Palaiseau

Après des débuts dans l'agence de Renzo Piano, Jean-François Schmit a fondé sa propre agence composée aujourd'hui de dix architectes, dont trois associés. L'agence traite majoritairement de l'architecture des lieux de travail et des équipements publics, principalement pour l'enseignement et le logement, comme elle l'a fait pour quatre écoles et des logements sociaux à Paris, et pour le parc des expositions de Caen. Elle s'intéresse également au monde aéronautique, avec des réalisations destinées aux avions comme aux fusées.

Jean-Paul Viguier et Associés | Gare Kremlin-Bicêtre Hôpital

Jean-Paul Viguier a créé sa première agence en 1975. Son agence a réalisé, en région parisienne, le siège de France Télévisions, les tours Cœur Défense, et le campus SFR à Saint-Denis, ainsi que Majunga, le pavillon de la France à l'exposition universelle de Séville. Jean-Paul Viguier a reçu le Grand prix du Moniteur des Villes pour le parc André-Citroën, une mention au prix de l'Équerre d'Argent pour l'hôtel industriel Métropole à Paris.

Kengo Kuma & Associates | Gare Saint-Denis Pleyel

L'agence d'architecture Kengo Kuma & Associates a été fondée au Japon en 1990 par Kengo Kuma. En France, l'architecte a réalisé la Cité des arts et de la culture de Besançon, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Marseille et le conservatoire de musique et de danse d'Aix-en-Provence. Kengo Kuma a été désigné pour réaliser le stade des Jeux Olympiques de Tokyo en 2020.

King Kong | Gare Vitry Centre

L'atelier d'architecture King Kong a été fondé en 1994 à Bordeaux par Paul Marion, Jean Christophe Masnada, Frédéric Neau et Laurent Portejoie. L'agence a notamment réalisé le réaménagement de la place Pey-Berland, à Bordeaux, le théâtre du Château d'Ô à Montpellier qui leur a valu une nomination au prix de l'Équerre d'argent en 2003, l'Astrada, salle de spectacles à Marciac, la médiathèque Grand M à Toulouse ou la chapelle Corneille-auditorium de Normandie, à Rouen.

Miralles Tagliabue EMBT | Gare Clichy – Montfermeil

Miralles Tagliabue EMBT est une agence d'architecture barcelonaise formée par Enric Miralles (1955–2000) et Benedetta Tagliabue en 1994. Miralles Tagliabue a travaillé sur de nombreux projets d'infrastructure d'envergure : la station Centro Direzionale du métro de Naples, le pavillon de l'Espagne à l'Exposition universelle de Shanghai, le marché de Santa Caterina à Barcelone, ou encore le parlement d'Écosse à Édimbourg pour lequel l'agence a remporté le Stirling Prize.

Les designers

Intégral Ruedi Baur (IRB) | Conception du système d'information voyageurs

L'atelier Intégral Ruedi Baur a été fondé en 1989 par Ruedi Baur, graphiste designer franco-suisse, qui a dirigé de nombreux projets, dont l'identité visuelle et la signalétique du Centre Pompidou à Paris, de la New School à New York, des aéroports de Cologne-Bonn et de Vienne ou encore la signalétique de l'agglomération de Lyon. L'atelier se structure autour de cinq champs de compétences : le graphisme et les systèmes d'identification visuelle ; la signalétique et les systèmes d'orientation et d'information ; la scénographie, la conception d'espaces et de mobiliers ; le design urbain et la conception d'espace public ; les espaces numériques et le design d'interaction.

Patrick Jouin ID | Design des équipements et des mobiliers

Patrick Jouin, designer diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers), a fondé son agence, Patrick Jouin ID, en 1998. Multidisciplinaire, l'agence développe des projets autour de la création de mobilier, l'architecture intérieure, le design industriel et la scénographie d'exposition. Plusieurs créations de Patrick Jouin sont entrées dans les collections du Museum of modern art (Moma) à New York, du Mudam à Luxembourg et du Centre Pompidou, à Paris, musée qui lui a consacré en 2010 une exposition : Patrick Jouin - La substance du design.

Les gares de A à Z

94	Aéroport Charles-de-Gaulle T2	36	Les Ardoines
96	Aéroport Charles-de-Gaulle T4	08	Maison-Blanche Paris XIII ^e
18	Aéroport d'Orly	104	Massy Opéra
102	Antony	106	Massy - Palaiseau
44	Arcueil - Cachan	14	M.I.N. Porte de Thiais
74	Aulnay	24	Noisy - Champs
46	Bagneux	110	Orsay - Gif
26	Bry - Villiers - Champigny	108	Palaiseau
112	CEA Saint-Aubin	92	Parc des Expositions
28	Champigny Centre	54	Pont de Sèvres
48	Châtillon - Montrouge	66	Saint-Denis Pleyel
82	Chelles	30	Saint-Maur - Créteil
12	Chevilley Trois-Communes	114	Saint-Quentin Est
80	Clichy - Montfermeil	116	Satory
32	Créteil l'Échat	78	Sevran - Livry
50	Fort d'Issy - Vanves - Clamart	76	Sevran Beaudottes
52	Issy RER	90	Triangle de Gonesse
10	Kremlin-Bicêtre Hôpital	118	Versailles Chantiers
68	La Courneuve Six-Routes	42	Villejuif Institut Gustave-Roussy
72	Le Blanc-Mesnil	40	Villejuif Louis-Aragon
88	Le Bourget Aéroport	38	Vitry Centre
70	Le Bourget RER		
98	Le Mesnil-Amelot		
34	Le Vert de Maisons		

LE
NOUVEAU
MÉTRO,
RÉALISÉ PAR
**Société du
Grand Paris**

2 mail
de la Petite
Espagne
93 200
Saint-Denis

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DU GRAND PARIS EXPRESS

societedugrandparis.fr

